

Ciclo de Cine 2014

Programación

Teatro Filarmónica – Oviedo

Lunes 3 de marzo 20:00

Même pas mal *Llamada a la tolerancia, la libertad de expresión y la lucha contra los extremismos*

Nadia El Fani y Alina Isabel Pérez

2012 Túnez

Relata con gran coraje y en primera persona la persecución a la que los islamistas sometieron a Nadia El Fani, amenazada de muerte y exiliada de su propio país, tras el estreno de su anterior documental *Laïcité Inch'Allah!*

En 2011, unos meses después de la revolución en Túnez y la caída de Ben Alí, Nadia El Fani estrena el documental *Laïcité Inch'Allah!*, sobre el lugar que ocupa el islam en la sociedad tunecina y la posibilidad de un futuro laico para el país. Cuando el documental se estrena en Túnez, la cólera y el odio de los islamistas recae sobre la persona de la directora: el cine en el que se proyecta la película es destruido y Nadia El Fani recibe mensajes insultantes y amenazas de muerte. En respuesta a esta violencia y esta campaña de difamación lanzada contra ella, Nadia el Fani realiza, junto a Alina Isabel Pérez, el documental *Même pas mal*



<http://vimeo.com/45506162>

<http://www.elmundo.es/elmundo/2013/05/31/internacional/1370015413.html>

Lunes 10 de marzo 20:00

Nôtre étrangère

2010 Burkina Faso

Sarah [Bouyain](#)

Al fallecer su padre, Amy, una joven mestiza afincada en los alrededores de París, regresa a Bobo, en Burkina Faso, para buscar a su madre, de la que la separaron a los 8 años. Solo encuentra a su tía, rodeada de una corte familiar tan reconfortante como sofocante. Va y viene en una ciudad que desconoce. Muy lejos, Mariam, una mujer de Burkina de 45 años, limpia oficinas y vive en París con la esperanza de encontrar a su hija. Conoce a Esther, una ejecutiva de la empresa donde limpia. Las dos mujeres solitarias empiezan a apreciarse.



<http://www.youtube.com/watch?v=Ihxt54aP8IM>

http://www.youtube.com/watch?v=oRk_AgMBaO0

Lunes 17 de marzo 20:00

Imani (La fe – La foi – Faith)

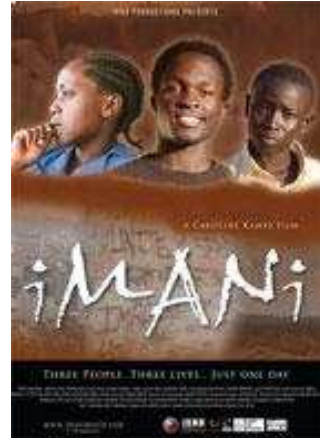
[Caroline Kamya](#)

2010 Uganda Suecia

La película transcurre durante un día cualquiera en Kampala, la capital de Uganda, en la provincia de Gulu. Para tres personas no será un día cualquiera. Mary, que trabaja en la casa de una mujer de la alta sociedad, deberá encontrar el dinero necesario para comprar a la policía y liberar a su hermana. Olweny es un ex niño soldado de 12 años que deja el centro de rehabilitación para volver al pueblo de sus padres, destruido por la guerra. Armstrong, un bailarín de breakdance, debe montar un espectáculo para esa misma noche.

<http://www.imanimovie.com/>

<http://www.youtube.com/watch?v=uEioeArOwfU>



Lunes 24 de marzo 20:00

Ithemba

Elinor Burkett

2010 Zimbabwe

Imagínate un país donde cada día mueren más personas a causa del SIDA, la malnutrición y la falta de atención médica, que los que mueren en Afganistán, Iraq o Darfur. Donde los hospitales funcionan sin médicos, las ciudades pueden pasar meses sin agua corriente y la tasa de desempleo es del 90%. Imagínate ahora cómo es circular por este país -donde los discapacitados son vistos como seres malditos- con silla de ruedas, sin poder utilizar las manos o con alguna otra discapacidad. No hace falta que te lo imagines. Ithemba –"esperanza" en ndebele– te lleva a Zimbabue a través de Liana, un conjunto musical formado por ocho jóvenes discapacitados que afrontan con sentido del humor y valentía la caótica realidad de su país y los prejuicios sociales y culturales profundamente arraigados.

<http://www.loliandrex.com/>



Lunes 31 de marzo 20:00

Por aquí tudo bem.

Exilio angoleño tras la guerra civil

2011 Angola Portugal



Pocas Pascoal

Narra la historia de Alda y María, dos hermanas adolescentes de origen angolano que emigraron a Lisboa, en Portugal, para escapar de la guerra en el país africano. Alda y María esperan todo el tiempo por su madre en Angola, que intentará cruzar la frontera. Tienen que enfrentar los tropiezos comunes de los emigrantes. Ausencia de dinero, falta de hogar, hambre, explotación laboral –e incluso necesidad sexual– enfrentan durante el filme. La única razón que las motiva a continuar es una llamada, la llamada de su madre al teléfono público del barrio periférico donde residen.

La película pareciera retratar parte de la realidad no solo de los indocumentados que huyen de sus naciones por razones bélicas, sino de aquellos que también deciden lanzarse a buscar una especie de suerte fuera de las fronteras nacionales. Por aquí todo bien logra emplear los arquetipos del cine; en un discurso ligero en cuanto a su estructura, pero fuerte en su contenido. La directora Pocas Pascoal concibió un producto que se aleja de los clichés contemporáneos cinematográficos en el tema de la emigración, para recrear una historia triste pero no abrupta, para fotografiar una imagen tenue sin que llegue a ser desgarradora. Lo que sí es cierto es que ni por Lisboa, donde estaban las hermanas, ni por Angola, donde radicaba su madre, todo estaba tan bien.

<http://www.youtube.com/watch?v=k6UhZCLZ8M0>

<https://www.lacasaencendida.es/page/id-1-1143-0-102075-442243-102076-0.go>